

Caça-palavras — Larissa Vieira

O presente material está organizado em duas partes: esta primeira página reúne as orientações pedagógicas, e a página seguinte apresenta a atividade proposta aos estudantes.

Linguagem artística: Artes visuais (ilustração, artes gráficas, muralismo, grafite, moda autoral e intervenções urbanas).

Palavras-chave (12): Ancestralidade • Identidade • Corpo negro • Representatividade • Afrocentricidade • Cultura africana • Máscaras • Grafite • Muralismo • Moda • Quilombismo • Narrativas negras

Etapa de ensino indicada

- Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano)
 - Ensino Médio (1º ao 3º ano)
- (Com possibilidade de adaptação para o 5º ano, com mediação mais guiada.)

Componentes curriculares: Arte; História; Língua Portuguesa; Sociologia; Projeto de Vida.

Objetivos de aprendizagem

- Conhecer a produção artística de Larissa Vieira.
- Reconhecer referências da cultura africana e afro-brasileira nas artes visuais.
- Relacionar arte, identidade e representatividade.
- Desenvolver atenção e leitura por meio de jogo pedagógico.

Contextualização da artista

Larissa Vieira nasceu em 1993, em Aracaju. Sua produção articula ilustração, grafite, muralismo e moda autoral a partir de referências da ancestralidade afro-brasileira e africana. Suas obras afirmam a representatividade negra, o corpo e a identidade como elementos centrais da criação artística.

Orientações ao professor

- Apresente brevemente a artista e destaque a presença da ancestralidade em sua obra.
- Converse com os estudantes sobre representatividade e identidade na arte.
- Após a atividade, promova uma conversa sobre cultura africana e afro-brasileira.

Tempo estimado: 30 a 40 minutos.

Nome: _____ Turma/Série: _____

Caça-palavras — Larissa Vieira

Instruções

Encontre, no caça-palavras, os termos relacionados à vida, à obra, às técnicas e às temáticas presentes na produção artística de Larissa Vieira.

As palavras podem estar na horizontal, vertical ou diagonal.

Palavras a serem encontradas (12):

Ancestralidade • Identidade • Corpo • Representatividade • Afrocentricidade • Cultura • Máscaras • Grafite • Muralismo • Moda • Larissa • Narrativas

L C C R T E H E N O H R C B P I E M I H H N
A L R S O N S O T N H U E N B D S O I N U N
A F I H U A H N T I L P R E S N S K A F O E
R T W D N A R R A T I V A S D E E M A N D W
N T D N M N R S U W H I F D W B P L A D T L
G R A F I T E R E T E S I T N I Y L D T T E
L T E O A F A N C E S T R A L I D A D E A E
T H A W E I I D E N T I D A D E E I T M O R
I S A S H E R O B E A A R E N E S I E Á S W
A T D T E T Y E T C S I I E A E O I W S E R
M T O T R D A E O H S E I U G W Y S A C S A
P C T F R E P R E S E N T A T I V I D A D E
O T U R Y P P O A P O N R H A T M T K R D U
L E S E U O U M U R A L I S M O R H I A U F
I S E N N E S I A K A N A E D I E A L S E D
A F R O C E N T R I C I D A D E O E A Y C O