

Caça-palavras — Larissa Vieira

O presente material está organizado em duas partes: esta primeira página reúne as orientações pedagógicas, e a página seguinte apresenta a atividade proposta aos estudantes.

Linguagem artística: Artes visuais (ilustração, artes gráficas, muralismo, grafite, moda autoral e intervenções urbanas).

Palavras-chave (12): Ancestralidade • Identidade • Corpo negro • Representatividade • Afrocentricidade • Cultura africana • Máscaras • Grafite • Muralismo • Moda • Quilombismo • Narrativas negras

Etapas de ensino indicada

- Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano)
 - Ensino Médio (1º ao 3º ano)
- (Com possibilidade de adaptação para o 5º ano, com mediação mais guiada.)

Componentes curriculares: Arte; História; Língua Portuguesa; Sociologia; Projeto de Vida.

Objetivos de aprendizagem

- Conhecer a produção artística de Larissa Vieira.
- Reconhecer referências da cultura africana e afro-brasileira nas artes visuais.
- Relacionar arte, identidade e representatividade.
- Desenvolver atenção e leitura por meio de jogo pedagógico.

Contextualização da artista

Larissa Vieira nasceu em 1993, em Aracaju. Sua produção articula ilustração, grafite, muralismo e moda autoral a partir de referências da ancestralidade afro-brasileira e africana. Suas obras afirmam a representatividade negra, o corpo e a identidade como elementos centrais da criação artística.

Orientações ao professor

- Apresente brevemente a artista e destaque a presença da ancestralidade em sua obra.
- Converse com os estudantes sobre representatividade e identidade na arte.
- Após a atividade, promova uma conversa sobre cultura africana e afro-brasileira.

Tempo estimado: 30 a 40 minutos.

Nome: _____ Turma/Série: _____

Caça-palavras — Larissa Vieira

Instruções

Encontre, no caça-palavras, os termos relacionados à vida, à obra, às técnicas e às temáticas presentes na produção artística de Larissa Vieira.

As palavras podem estar na horizontal, vertical ou diagonal.

Palavras a serem encontradas (12):

Ancestralidade • Identidade • Corpo • Representatividade • Afrocentricidade • Cultura • Máscaras • Grafite • Muralismo • Moda • Larissa • Narrativas

L	C	C	R	T	E	H	E	N	O	H	R	C	B	P	I	E	M	I	H	H	N
A	L	R	S	O	N	S	O	T	N	H	U	E	N	B	D	S	O	I	N	U	N
A	F	I	H	U	A	H	N	T	I	L	P	R	E	S	N	S	K	A	F	O	E
R	T	W	D	N	A	R	R	A	T	I	V	A	S	D	E	E	M	A	N	D	W
N	T	D	N	M	N	R	S	U	W	H	I	F	D	W	B	P	L	A	D	T	L
G	R	A	F	I	T	E	R	E	T	E	S	I	T	N	I	Y	L	D	T	T	E
L	T	E	O	A	F	A	N	C	E	S	T	R	A	L	I	D	A	D	E	A	E
T	H	A	W	E	I	I	D	E	N	T	I	D	A	D	E	E	I	T	M	O	R
I	S	A	S	H	E	R	O	B	E	A	A	R	E	N	E	S	I	E	Á	S	W
A	T	D	T	E	T	Y	E	T	C	S	I	I	E	A	E	O	I	W	S	E	R
M	T	O	T	R	D	A	E	O	H	S	E	I	U	G	W	Y	S	A	C	S	A
P	C	T	F	R	E	P	R	E	S	E	N	T	A	T	I	V	I	D	A	D	E
O	T	U	R	Y	P	P	O	A	P	O	N	R	H	A	T	M	T	K	R	D	U
L	E	S	E	U	O	U	M	U	R	A	L	I	S	M	O	R	H	I	A	U	F
I	S	E	N	N	E	S	I	A	K	A	N	A	E	D	I	E	A	L	S	E	D
A	F	R	O	C	E	N	T	R	I	C	I	D	A	D	E	O	E	A	Y	C	O