

## Caça-palavras — Éverton Santos

O presente material está organizado em duas partes: esta primeira página reúne as orientações pedagógicas, e a página seguinte apresenta a atividade proposta aos estudantes.

**Linguagem artística:** Artes visuais (pintura, desenho, escultura, modelagem, técnicas mistas).

**Palavras-chave (12):** Ancestralidade • Identidade • Memória • Cotidiano • Simbolismo • Crítica social • Figuras humanas • Animais • Antropomorfismo • Cultura popular • Pintura • Escultura

### Etapa de ensino indicada

- Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano)
- Ensino Médio (1º ao 3º ano)  
(Com possibilidade de adaptação para o 5º ano, com mediação mais guiada.)

**Componentes curriculares:** Arte; História; Geografia; Língua Portuguesa; Projeto de Vida.

### Objetivos de aprendizagem

- Conhecer a produção artística de Éverton Santos.
- Identificar relações entre ancestralidade, memória e cotidiano na arte.
- Reconhecer o uso do simbolismo e da crítica social nas artes visuais.
- Desenvolver atenção e leitura por meio de jogo pedagógico.

### Contextualização do artista

Éverton Santos nasceu em 1947, em Aracaju. Sua produção envolve pintura, desenho e escultura, com forte carga simbólica. As obras apresentam figuras humanas e animais, dialogando com ancestralidade africana, memória coletiva, cotidiano nordestino e crítica social.

### Orientações ao professor

- Apresente brevemente o artista e destaque o uso de símbolos em suas obras.
- Converse com os estudantes sobre memória e cotidiano como temas artísticos.
- Após a atividade, promova uma conversa sobre identidade e cultura popular.

**Tempo estimado:** 30 a 40 minutos.

Nome: \_\_\_\_\_ Turma/Série: \_\_\_\_\_

### Caça-palavras — Éverton Santos

#### Instruções

Encontre, no caça-palavras, os termos relacionados à vida, à obra, às técnicas e às temáticas presentes na produção artística de Éverton Santos.

As palavras podem estar na horizontal, vertical ou diagonal.

#### Palavras a serem encontradas (12):

Ancestralidade • Identidade • Memória • Cotidiano • Simbolismo • Crítica • Figuras • Animais • Éverton • Cultura • Pintura • Escultura

E	A	G	I	B	Y	U	T	N	N	A	I	H	R	G	D	L	S	E	O	M	E
O	L	E	C	P	Y	A	E	S	N	T	E	E	E	Y	I	R	V	U	T	G	N
D	M	O	O	H	S	R	S	F	I	C	H	M	O	V	O	M	A	P	E	A	T
A	O	E	H	A	I	I	U	C	T	I	V	P	I	N	I	O	I	E	I	E	I
N	C	E	M	A	T	M	M	N	T	D	L	H	I	K	U	N	O	L	C	D	E
I	U	L	E	A	W	E	O	B	S	O	C	A	O	P	T	A	A	P	E	G	H
M	L	N	F	D	P	É	U	U	O	A	O	T	W	U	N	L	T	N	T	E	U
A	N	I	L	H	V	E	D	F	V	L	T	T	R	T	O	E	T	U	O	F	U
I	O	L	E	E	F	M	E	M	Ó	R	I	A	U	A	H	I	O	E	H	P	I
S	O	W	R	E	T	I	H	C	F	E	D	S	C	O	D	S	N	H	S	I	O
A	E	T	H	K	R	R	G	O	D	N	I	S	M	A	E	L	R	T	I	T	H
N	O	E	O	T	A	D	C	U	O	T	A	T	D	O	Y	T	E	A	E	A	N
N	T	E	S	C	U	L	T	U	R	A	N	E	C	R	Í	T	I	C	A	F	A
S	V	R	E	E	G	U	E	N	I	A	O	P	H	O	B	I	F	D	H	O	L
A	N	Y	T	R	P	A	A	N	C	E	S	T	R	A	L	I	D	A	D	E	D
S	G	U	B	I	I	R	M	L	E	R	C	A	E	Y	T	R	H	H	B	W	H