

## **Caça-palavras — Allan D’Xangô**

O presente material está organizado em duas partes: esta primeira página reúne as **orientações pedagógicas**, e a **página seguinte apresenta a atividade proposta aos estudantes**.

**Linguagem artística:** Artes visuais (pintura, desenho, grafite, técnicas mistas).

**Palavras-chave (12):** Ancestralidade • Espiritualidade • Identidade • Memória • Resistência • Corpo negro • Arte afro-brasileira • Cultura de terreiro • Grafite • Pintura • Musicalidade • Símbolos

### **Etapas de ensino indicada**

- Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano)
- Ensino Médio (1º ao 3º ano)

(Com possibilidade de adaptação para o 5º ano, com mediação mais guiada.)

**Componentes curriculares:** Arte; História; Ensino Religioso (quando houver); Língua Portuguesa; Projeto de Vida.

### **Objetivos de aprendizagem**

- Conhecer a produção artística de Allan D’Xangô.
- Reconhecer referências da arte afro-brasileira nas artes visuais.
- Relacionar arte, espiritualidade e identidade negra.
- Desenvolver atenção e leitura por meio de jogo pedagógico.

### **Contextualização do artista**

Allan D’Xangô nasceu em 1986, na cidade de Aracaju. Sua produção artística articula pintura, desenho e grafite a partir de referências da ancestralidade afro-brasileira, da espiritualidade e da corporeidade negra. Em suas obras, memória, identidade e resistência cultural aparecem como elementos centrais, construindo imagens que afirmam pertencimento e força simbólica.

### **Orientações ao professor**

- Apresente brevemente o artista e destaque as referências afro-brasileiras em sua obra.

- Converse com os estudantes sobre símbolos, espiritualidade e identidade na arte.
- Após a atividade, promova uma conversa coletiva sobre arte como forma de resistência cultural.
- 

**Tempo estimado:** 30 a 40 minutos.

Nome: \_\_\_\_\_ Turma/Série: \_\_\_\_\_

### Caça-palavras — Allan D’Xangô

#### Instruções

Encontre, no caça-palavras, os termos relacionados à vida, à obra, às técnicas e às temáticas presentes na produção artística de Allan D’Xangô. As palavras podem estar na horizontal, vertical ou diagonal.

#### Palavras a serem encontradas (12):

Ancestralidade • Espiritualidade • Identidade • Memória • Resistência • Corpo • Afro-brasileira • Terreiro • Grafite • Pintura • Musicalidade • Símbolos

L	S	Í	M	B	O	L	O	S	D	F	E	L	A	H	R	D	M	E	V	E	I
T	V	I	U	N	B	L	C	D	H	T	N	A	U	D	P	A	P	A	T	D	U
D	H	E	A	N	C	E	S	T	R	A	L	I	D	A	D	E	I	M	E	E	R
L	E	C	O	D	A	A	G	R	A	F	I	T	E	D	C	Y	N	N	H	S	E
S	L	F	A	R	E	N	R	N	O	R	A	I	W	V	N	Y	T	E	I	A	S
N	R	Q	E	G	E	H	F	T	G	O	N	P	C	E	E	I	U	T	N	E	I
N	Y	A	E	R	E	S	I	L	T	B	H	S	S	A	D	O	R	I	A	T	S
Y	R	I	D	Y	O	R	I	C	R	R	O	B	M	A	E	K	A	E	A	O	T
H	H	N	L	G	M	U	S	I	C	A	L	I	D	A	D	E	W	T	T	H	Ê
M	T	S	N	I	Y	O	Y	T	R	S	S	E	R	W	S	D	R	E	M	P	N
T	R	H	E	O	M	E	M	Ó	R	I	A	L	A	L	E	H	O	R	I	A	C
N	E	S	P	I	R	I	T	U	A	L	I	D	A	D	E	R	M	R	P	V	I
E	D	A	J	C	V	U	E	R	P	E	O	O	E	S	W	E	E	E	N	M	A
O	P	G	T	I	S	R	H	O	E	I	E	T	W	I	Y	H	T	I	H	T	F
O	U	E	M	T	I	N	E	R	U	R	T	E	E	T	T	C	O	R	P	O	E
S	H	T	A	S	O	A	N	E	C	A	C	N	S	A	H	B	S	O	I	E	M