

Xilogravura: matriz, cultura e narrativa visual

Referências na plataforma PreteSe

O presente material está organizado em duas partes: esta primeira página reúne as orientações pedagógicas, e a página seguinte apresenta a atividade proposta aos estudantes.

Linguagem artística: Artes visuais (xilogravura, gravura, desenho, matriz e impressão).

Palavras-chave: Xilogravura • Gravura • Matriz • Impressão • Cultura popular • Narrativa visual • Tradição • Arte negra • Processo artístico • Relevo

Etapa de ensino indicada

- Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano)
- Ensino Médio (1º ao 3º ano)

(Com possibilidade de adaptação para o 5º ano, com mediação coletiva.)

Componentes curriculares: Arte; História; Língua Portuguesa; Geografia; Projeto de Vida.

Objetivos de aprendizagem

- Compreender a xilogravura como técnica artística baseada na matriz e na impressão.
- Reconhecer a xilogravura como linguagem ligada à cultura popular e à narrativa visual.
- Conhecer artistas negros que utilizam a xilogravura como forma de expressão artística.
- Experimentar processos de criação artística por meio da lógica da gravura em relevo.
- Valorizar a produção artística local e contemporânea presente na plataforma PreteSe.

Contextualização temática e referências artísticas

A xilogravura é uma técnica de gravura em relevo tradicionalmente realizada em madeira, na qual a imagem é entalhada em uma matriz que, após ser entintada, é impressa sobre o papel. No Brasil, essa técnica possui forte relação com a cultura popular, com o cotidiano e com a construção de narrativas visuais.

Na plataforma PreteSe, a xilogravura aparece como linguagem presente na produção de diferentes artistas, entre eles **Mestre Nivaldo Oliveira, Wendell Campos, Vilma Rebouças, Elias Santos e Sabrina Silva.**

As obras desses artistas demonstram como a xilogravura pode dialogar com memória, cotidiano, identidade, território e experimentação gráfica, reafirmando a técnica como linguagem viva e contemporânea.

Orientações ao professor

- Apresente o conceito de xilogravura e explique a lógica da matriz e da impressão.
- Mostre imagens de xilogravuras dos artistas presentes na plataforma PreteSe.
- Destaque semelhanças e diferenças entre as produções, evitando comparações hierarquizantes.
- Explique que a atividade prática utilizará isopor como adaptação da técnica tradicional.
- Valorize o processo criativo e a experimentação.
-

Tempo estimado: 60 a 90 minutos.

Sugestões de adaptação

- Para turmas do 5º ano, trabalhar com desenhos simples e impressão coletiva.
- Para o Ensino Médio, propor criação de narrativas visuais mais complexas ou séries de impressões.
- Em ensino remoto, realizar apenas o desenho da matriz e o planejamento da imagem.

Nome: _____ Turma/Série: _____

Xilogravura: matriz, cultura e narrativa visual Experiência de matriz e impressão

Proposta da atividade

A xilogravura é uma técnica de gravura em relevo que utiliza uma matriz para criar imagens impressas. Nesta atividade, você irá produzir uma **xilogravura adaptada**, utilizando isopor como matriz, inspirando-se nas obras de xilogravuristas presentes na plataforma PreteSe.

Materiais

- Placa de isopor
- Lápis ou caneta sem tinta
- Tinta guache ou tinta para impressão
- Rolo de espuma ou pincel
- Folhas de papel
- Jornal ou papel de apoio

Passo a passo

1. Pense em uma imagem que represente uma história, ideia ou cena do cotidiano.
2. Desenhe essa imagem no isopor, pressionando o lápis para criar os sulcos.
3. Aplique a tinta sobre a superfície do isopor, sem preencher os sulcos.
4. Posicione o papel sobre a matriz e pressione com cuidado.
5. Retire o papel e observe a imagem impressa.
6. Se desejar, repita o processo para criar variações.



Proposta temática (sugestão)

Você pode representar:

- cenas do cotidiano
- elementos da cultura popular
- símbolos da sua comunidade
- paisagens
- personagens reais ou imaginários

Reflexão final

Após a atividade, responda:

O que você escolheu representar em sua xilogravura e por quê?
