

## Releitura dos mantos - Arthur Bispo do Rosário

**O presente material está organizado em duas partes: esta primeira página reúne as orientações pedagógicas, e a página seguinte apresenta a atividade proposta aos estudantes.**

**Linguagem artística:** Artes visuais (bordado, assemblagem, estandartes, objetos, escrita, inventários visuais).

**Palavras-chave:** Arte brasileira • Arte negra • Espiritualidade • Memória • Identidade • Simbologia • Inventário visual • Corpo • Fé • Cotidiano • Processo criativo • Autobiografia visual

### Etapa de ensino indicada

- Ensino Fundamental II (6º ao 9º ano)
- Ensino Médio (1º ao 3º ano)

*(Com possibilidade de adaptação para o 5º ano, com mediação mais guiada.)*

**Componentes curriculares:** Arte; História; Língua Portuguesa; Sociologia; Ensino Religioso (quando houver); Projeto de Vida.

### Objetivos de aprendizagem

- Compreender os mantos de Arthur Bispo do Rosário como produções artísticas, simbólicas e autobiográficas.
- Reconhecer a arte como forma de expressão de identidade, memória e espiritualidade.
- Desenvolver a leitura visual a partir da observação de obras de arte.
- Estimular processos criativos autorais inspirados em referências artísticas.
- Refletir sobre a relação entre arte, cotidiano e existência.

### Contextualização do artista

Arthur Bispo do Rosário nasceu em 1909, na cidade de Japaratuba, em Sergipe. Reconhecido como um dos artistas mais singulares da arte brasileira, desenvolveu uma produção marcada pela espiritualidade, pela memória e pela necessidade de organizar simbolicamente o mundo.

Entre suas obras mais conhecidas estão os mantos e estandartes, construídos a partir de tecidos, bordados, palavras e símbolos. Esses trabalhos funcionam como inventários

visuais e autobiográficos, nos quais Bispo organizava experiências, objetos e significados ligados à sua vivência, à fé e ao cotidiano.

A produção de Arthur Bispo do Rosário tensiona os limites entre arte, escrita, objeto, ritual e documento, sendo hoje reconhecida como um sistema artístico singular, coerente e de grande potência simbólica, capaz de provocar reflexões sobre identidade, existência e criação.

### **Orientações ao professor**

- Apresente imagens dos mantos de Arthur Bispo do Rosário, contextualizando sua produção.
- Estimule a observação dos detalhes: palavras bordadas, símbolos, organização dos elementos e materiais utilizados.
- Evite interpretações fechadas, incentivando leituras pessoais e sensíveis das obras.
- Durante a atividade prática, valorize o processo criativo dos estudantes, mais do que o resultado final.
- Caso surjam questões emocionais, conduza a atividade com escuta e acolhimento.

**Tempo estimado:** 50 a 70 minutos.

### **Sugestões de adaptação**

- Para turmas do 5º ano, a releitura pode ser feita apenas por meio de desenho e colagem, com menos elementos simbólicos.
- Para o Ensino Médio, a atividade pode ser acompanhada de um breve texto reflexivo sobre identidade e memória.
- Em contextos de ensino remoto, a releitura pode ser realizada com materiais disponíveis em casa, com socialização virtual dos trabalhos.

Nome: \_\_\_\_\_ Turma/Série: \_\_\_\_\_

### RELEITURA DOS MANTOS -Arthur Bispo do Rosário

#### Proposta

Arthur Bispo do Rosário criou mantos e estandartes utilizando tecidos, bordados, palavras, símbolos e objetos do cotidiano. Essas obras funcionam como inventários visuais, nos quais o artista organizava experiências, memórias e crenças.

Nesta atividade, vc irá criar uma releitura inspirada em um dos mantos de Arthur Bispo do Rosário, usando símbolos, palavras e elementos que representem aspectos importantes da sua própria história.

#### Observação

Observe as imagens dos mantos apresentadas pelo e repare:

- no uso de tecidos, cores e palavras
- nos símbolos e repetições
- na organização dos elementos
- na relação entre arte, fé e cotidiano



#### Materiais sugeridos

- Papel A4 ou cartolina
- Lápis, canetas, lápis de cor ou hidrocores
- Retalhos de papel ou tecido (opcional)
- Cola e tesoura
- Palavras escritas à mão

## Criação do seu manto

No seu trabalho, procure representar:

- palavras que façam parte da sua história
- símbolos que tenham significado para você.
- elementos do seu cotidiano
- algo que represente identidade, força ou fé

Você pode organizar esses elementos livremente, inspirando-se na forma como Arthur Bispo do Rosário construía seus mantos.

## Reflexão

Após finalizar a releitura, responda:

**O que você escolheu representar no seu manto e por quê?**

---

---

---

---